

DATOS PERSONALES

Nome: **JUAN FERNANDO DE LAIGLESIA Y GONZÁLEZ DE PEREDO**
DNI: 00120747 C
Email / teléf: jfdo@uvigo.es / tel.686.430.432
Titulación: Doctor en Filosofía y Licenciado en Bellas Artes
Situación actual: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
Area de coñecemento: ESCULTURA
Destino : FACULTADE DE BELAS ARTES/ Univ. de Vigo

CURRICULUM VITAE

1) PUBLICACIONES

1.1) Exposiciones de obra artística

1970/5	Exp. Colect.	Facultad Bellas Artes. Madrid
1976	Exp. Colect.	<i>Veinte artistas de Bellas Artes</i> . Palacio de Velázquez. Madrid
1977	Exp. Indiv.	<i>Tragicomedia antológica</i> . Galería Tebas. Madrid
1978	Exp. Colect.	Bienal Blanco y Negro. Madrid
	Exp.Colect.	Bienal de Pontevedra.
	Exp. Indiv.	<i>Dreißig Zeichnungen für Weiden</i> . Weiden. R.F.A.
1979	Exp. Indiv.	<i>Pájaros, árboles y nubes</i> . Caja Ahorros. Granada
	Exp. Indiv.	<i>Pájaros de luz y nieve</i> . Casa de los Tiros. Granada.
1980	Exp. Indiv.	<i>Cajas de música muda</i> . Hotel Miguel Angel. Madrid
	Exp. Colect.	<i>Ocho escultores diferentes</i> . Galiarte. Madrid
1981	Exp. Colect.	Centro de Derechos Humanos. Sala Tiépolo. Madrid
	Exp. Colect.	<i>Arte e Industria</i> . Cámara de Comercio. Madrid.
1983	Exp. Indiv.	<i>Eros y Thanatos</i> . Kunstgalerie Hammer. Weiden. R.F.A.
1984	Exp. Colect.	Profesores de la Fac. BB.AA. Univ. Complutense. Madrid.
1988	Exp. Indiv.	<i>Retrovisor</i> . Palacio Montcada. Fraga. Huesca.
1989	Exp. Indiv.	<i>Ejercicios de simetría sobre una percha divergente</i> . Diput. Prov. Huesca
	Exp. Indiv.	<i>Veinte juegos de simetría impar</i> . Galería Nóes. Madrid
1990	Exp. Colect.	Prof. Facultad de BB.AA. Duris de Samos.. Madrid
1992	Exp. Colect.	<i>Grandes artistas pequeños formatos</i> Deleg. Cultura Xunta. Pontevedra
1993	Exp Colect.	<i>Rouen-Madrid, Madrid-Rouen</i> . Centre d'art contemporain. Rouen.
	Exp. Colect.	Watermans Art Center. Londres
1994	Exp. Colect.	<i>Nine with something</i> . Edimburgo
1998	Exp. Colect.	<i>Nihilismo</i> . Casa das Artes. Vigo
1999	Exp. Indiv.	<i>Las habitaciones del héroe</i> . Sargadelos. Pontevedra
	Exp. Colect.	<i>Rentrée</i> . Picker Fellow Gallery. Kingston Polytechnic. Londres
2000	Exp. Colect.	<i>La escultura Gallega en la Colección CaixavigoOurense</i> . Vigo.

2003	Exp. Colect. Exp. Colect. Exp. Colect.	Hammer Galerie. Regensburg <i>Provisión de desvelos e vixilias</i> . Pazo da Cultura. Pontevedra <i>Fundación Diego Santomé</i> . Galería Barcelos. Vigo
2006	Exp. Web	www.erdel-verlag.de
2007	Exp. indiv. Exp. indiv.	<i>Canis absconditus</i> . Sala X. Universidad de Vigo (mayo-julio) <i>Una colección de acróbatas:1978-2008</i> . Galerie Dr Erdel-Verlag. Regensburg
2008	Exp. Colect.	<i>Facer e deixar de facer</i> . Fundación Laxeiro. Vigo
2009	Exp. Individ. Exp. Individ. Exp. Colect.	<i>400 lunas emocionadas - 400 monde ganz bewegt</i> . Dr Erdel-Verlag. Regensburg <i>400 lunas emocionadas</i> . Concello de Forcarey. (Pontevedra) Nov. 09 <i>Sujetos difusos en redes severas</i> . Casa das Campás. Pontevedra. Dic.'09
2010	Exp.Indiv. Exp.Indiv. Exp.Colect. Exp.Colect. Exp.Colect.	<i>El telescopio transparente</i> . Casa-Museo R..Mª.Aller. Lalín.Pontev.marzo-abril <i>Sinfonietta</i> . Museo de Pontevedra. 17 marzo <i>Afinidades selectivas</i> . Casa Galega da Cultura. Vigo.junio-julio. <i>Museo Secreto</i> . proyecto de Javier Tudela. <i>Utopía</i> . Proyecto de Alexandre A.R.Costa. Portugal
2012	Exp Colect. Exp.Colect Exp.Colect	<i>Arbeiten auf Papier</i> Galerie Dr ErdelVerlag. 17 feb -11 apr.Regensburg <i>Tres proyectos para un espacio</i> Pazo Torrado. 16-jun. Cambados Pontevedra <i>En plenas facultades</i> Museo de Pontevedra 26 marzo - 28 abril, Pontevedra
2013	Exp. Individ.	<i>Werkstatt des Weltenschöpfers</i> . Galerie DrErdel-Verlag. 5 jul - 21 sept.Regensburg

1.2) Libros

TEORIA BRUTA DE LA FORMA FRAGIL

ISBN.84-7492-934-2 (345 páginas) Ediciós do Castro, A Coruña1999

LAS HABITACIONES DEL HEROE

ISBN.84-7492-926-1 / J.F.de Laiglesia, ed. pp.5-93, Ediciós do Castro, A Coruña ,1999

MAQUINA PARA DIBUJAR METÁFORAS: Apuntes de estética práctica

ISBN.84-8457-166-1. (207 pág.) Colección Arte y Estética, nº18. Servicio de Publicaciones.
Diputación de Pontevedra 2003

LA DESAPARICIÓN DEL FETICHE ENTRE OTRAS COSAS

ISBN. 978-84-8457-317-3. (271 pág.) Colección Arte y Estética, nº27. Servicio de Publicaciones.
Diputación de Pontevedra 2008

1.3) Capítulos de libros

ESTETICA Y MÉTODO EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES: SEIS DEFINICIONES

ISBN:84-86762-17-0 ; "¿Qué es la educación artística?" HERNÁNDEZ, F., JÓDAR,A.,MARIN
VIADL, R. (coord.) pp:85-111, Sendai Ediciones, Barcelona1991

ESCULTURA Y GERUNDIO

ISBN84-88363-02-8, pp:141-151, Diput.Prov.Pontevedra1993

CONSERVACIÓN Y ARTE CONTEMPORÁNEO: MUSEIZAR LO EFÍMERO, EFIMERIZAR LO MUSEABLE

ISBN.84-89690-14-6 (con miembros grupo PE1 de investigación) Conservación Preventiva de
bienes culturales, pp165-179.Diput.Prov.Pontevedra1996

PLACER DEL JUEGO, TAREA DEL ARTE: CONDUCTA EUROPEA Y CONDUCTA ASIÁTICA

ISBN.84-8317-030-2, El discurso artístico en Oriente y Occidente. Pp:31-60, S.Publ.Univ.Oviedo 1997

LA INVESTIGACIÓN DOCTORAL EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA: 1985-1995

ISBN.84-89908-32-X. "LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES: TRES APROXIMACIONES A UN DEBATE. (con:MARIN VIADEL, R., TOLOSA MARIN, J.L.) pp:99 – 226, Editorial :Grupo Editorial Universitario. Granada1998

THE THREE BORDERS OF ART / LOS TRES BORDES DEL ARTE

ISBN.84-8158-115-1,FREEDOM AND DEPENDENCY OF ARTISTIC LANGUAGES (con POMBO, F., RINTA-JOUPPI, H.,y otros) pp:27-44 Serv.Publ.Univ. Vigo, 1999

HOW THE PERFUME IS ANNOUNCED OR THE DISPARITION OF FETICH / COMO SE ANUNCIA UN PERFUME O LA DESAPARICIÓN DEL FETICHE

ISBN.84-8158-138-0 "FREEDOM AND DEPENDENCY...", vol II (id) pp37-60 Vigo 1999

ARTES PLÁSTICAS.

En "Proyecto Galicia 2010" (cap.Lingua e cultura) Pp.115-119 (ed.en galego) ISB:84-607-1434-9. Ed. Asociación Proxecto de investigación Galicia 2010" Santiago de Compostela 2000.

OS CADROS DO CAFÉ MODERNO

ISBN.84-95941-33-8. Edición trilingüe (gallego, castellano, inglés (pp.178 -203 /280 -290 /341-352).Fundación CaixaGalicia. 2001

DISCURRIR, OCURRIR, INCURRIR. SOBRE EL INVESTIGAR EN LA COSA DEL ARTE.

En Actas del 1er.Congreso Internacional "¿Qué es la escultura hoy? ISBN 84-607-7476-7 (pp13-18) Grupo de investigación Nuevos Procedimientos escultóricos. Valencia 2003.

LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

ISBN.84-8457-200-5. (pp. 51-87) en "ESTO LO HACE CUALQUIERA" I.Pérez-Jofre (coord.) Colección Arte y Estética, nº19. Servicio de Publicaciones Diputación de Pontevedra, 2004

MANUAL DEL PERFECTO ARTISTA.

ISBN. 84-89583-34-x. (pp. 117-139) en "ARTE CONTEMPORÁNEO: conferencias Logroño 2003-04". Coord. J- Hontana & Reyes Sáenz. Cultural Rioja, 2005.

CARTA A UN JOVEN ARTISTA CONTEMPORÁNEO

ISBN:84-609-8965-9 (pp. 197-209) en "A TAREFA DO PENSAR.Homenaxe ao Prof. Carlos A. Balañas" M.Agís Villaverde, J.Cagide Val y A.Dosil Maceira, editores. Santiago de Compostela, 2006

PINTURA Y ESCULTURA GALLEGAS DESDE EL ROMÁNICO HASTA HOY

ISBN obra completa: 84-85401-84-0. ISBN volumen I: 84-85401-85-09. (pp.11-29) Introducción al volumen I "ARTE Y CULTURA DE GALICIA Y NORTE DE PORTUGAL". Novagalicia Edicións, SL. Vigo, 2006

SIGLO XX EN GALICIA

ISBN obra completa: 84-85401-84-0. ISBN volumen II: 84-85401-86-07. (pp.144 -176) Cap 5º del volumen II "ARTE Y CULTURA DE GALICIA Y NORTE DE PORTUGAL". Novagalicia Edicións, SL. Vigo, 2006

IDEOLOGÍA INSTITUCIONAL Y CARÁCTER AUTORREFLEJO DEL ARTE

----ISBN 978-84-8158-392-2. Cap.1º, (pp 19-32) En NOTAS PARA UNA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, De Laiglesia y González de Peredo, J.F., Rodríguez Caeiro, M.; Fuentes Cid, S. eds.. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo. Nov. 2008

(id) ---- ISBN 978-84-692-0355-2. Dep.legal M-12182-2009 En "LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, NÚCLEO INVESTIGADOR EN BELLAS ARTES II.Jornadas de investigación" DVD-Rom. Univ. Compl. de Madrid

CANIS ABSCONDITUS: 24.05.07-13.07.07

ISBN 978-84-8158-395-3, Catalogo "Sala X, vol 2" Xosé M. Buxán ed. pp.64-67, 71-77, y 106. Universidad de Vigo, 2008.

DIBUJAR ES PENSAR ACERTADAMENTE

Prologo al libro "Valoración gráfica: Dibujo" de J. Roselló Valle. Universidad de Vigo. 2009

EL VAIVÉN DE ESCHER: ESQUEMA DE UNA PREGUNTA PARA ARTISTAS Y CIENTÍFICOS SOBRE LA CIRCULARIDAD DE LA IMAGEN

ISBN 978-84-8158-472-1, Cap.7 (pp 121-142) en LA CULTURA TRANSVERSAL. J.F.de Laiglesia, J.Loeck, M.Rdz.Caeiro, eds. Serv. Publicaciones Universidad de Vigo. 2010

UN DICIONARIO MODAL

ISBN. 978-84-8158-570-4 (pp.16-21) Introducción al ARTE:DICIONARIO ILUSTRADO . Serv. Publicaciones Universidad de Vigo. 2012

ART-ICULAR

ISBN 978-84-8158-570-4. (pp176-179) en ARTE: DICIONARIO ILUSTRADO . Serv. Publicaciones Universidad de Vigo.2012

1.4) Artículos

ALGEBRA COMICA PARA LA PINTURA ABSTRACTA

DIART,Nº30 Pp:20-24 Madrid 1982

SENTIDO E INSENSATEZ DE LA VANGUARDIA ARTISTICA

Correo del Arte DIART p13. Madrid 1984

LA CRISIS DEL OBJETO REPRESENTADO: TALES, 1855 Y MIRÓ

Correo del Arte DIART p13. Madrid 1984

EL LIENZO PINTADO COMO TRATADO DE OPTICA: COZENS,L.B.ALBERTI, MONET

Correo del Arte DIART Madrid 1984

LA EXPRESIÓN, CRÓNICA DEL DESARRAIGO:VAN GOGH, FREUD, MUNCH

Correo del Arte DIART Madrid 1984

LA TESIS DOCTORAL EN BELLAS ARTES

ICONICA,pp 41- 46 Madrid 1985

SOBRE LA EQUÍVOCA ECUACIÓN ARTE=INVESTIGACIÓN

ICONICA, pp 7-12 Madrid 1985

APROXIMACIÓN CRÍTICA A LA ENSEÑANZA DE LA ESCULTURA

ICÓNICA, Nº6. pp: 25- 29, Madrid1986

CATEGORÍAS ESTÉTICAS DE LA ESCULTURA ESPAÑOLA ACTUAL

ISBN:0213-2842 . TEKNÉ, vol 2 .pp:27-47 UCM./ Edic.Encuentro Madrid,1986

CREACION ARTÍSTICA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

ISBN.505-6786-6 (actas) 8 pp. (s/p) Serv.Publ.Dip.Prov Pontevedra 1987

LA INOCENCIA POÉTICA COMO METODO: MIKEL DUFRENNE

TEKNÉ, vol 3 pp.147-160. UCM/Edic.Encuentro: Madrid1989

FERNANDO CASÁS, EL EJE DE LA MADERA

ISBN:84-88363-06-0, pp:15-21, 17-23 Diput.Prov.Pontevedra1993

CINCO HORIZONTES PARA UNA AVENTURA ESFÉRICA

XI Ruta cicl.del Románico, pp:143-144, Pontevedra 1993

CARTA ABSTRACTA A UN PINTOR ABSTRACTO, OU O QUE É O MESMO, POR QUÉ É PERTINENTE A ABSTRACCION NA PINTURA

A TRABE DE OURO tomo III,ano IV nº15,pp:351-355 Sotelo Blanco Edic. Santiago 1993

PAISAJE MODAL: REFLEXIÓN POSIBLE SOBRE ESCULTURA GALLEGA

ISBN:84-8192-038-X pp:18-37 Diput.Prov.Lugo., 1994

EL ANDAR COMO METODO DE PENSAR EN TIEMPO PRESENTE

ISBN.84-604-8877-2, XII Ruta cicl.del Románico, pp:139-141,Pontevedra1994

LA NADA ES HOY UN MIENTRAS TANTO: NOTA SOBRE LA ERRANCIA ESCULTÓRICA

ISBN 84-87637-44-2, Arte e Nihilismo. Concello de Vigo,1995

LA ESCULTURA GALLEGA COMO ESFUERZO ADVERBIAL:UNA FORMA DE ORDENAR LA HISTORIA DE LA ESCULTURA GALLEGA CONTEMPORÁNEA

ISBN:84-505-5695-3, CASTRELOS vol 9-10 , pp:163-176, Pontevedra 1997

MIRAR LO BLANCO, TOCAR LO NEGRO:APROXIMACIÓN AL DISEÑO CONTEMPORÁNEO

ISBN. 84-505-5695-3, CASTRELOS, pp: 201-209. Concello de Vigo, 1999

LA NARIZ DE DIDEROT.

ISSN:1698-7500. En Revista ACCENT-1 pp 131-147. Servei de Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. 2004

EL RIZO METÓDICO Y EL RETRUÉCANO. ARCHIVOS VACÍOS, MÉTODO NECESARIO

ISSN 1130-0531. Revista "Arte Individuo y Sociedad" vol.21 pp.171-188 Univ. Compl. de Madrid 2009

TEORÍAS DEL DESALOJO Y DEL QUIEBRO (PARA DEMOSTRAR QUE EL ARTE NO REPRESENTA EL MUNDO SINO QUE ES EL MUNDO QUIEN REPRESENTA EL ARTE)

ISSN: 1989-6492. ARTELIEBRE: Revista Electrónica de Educación Artística Iberoamericana. Vol.0.nº1-2009

1.5) Textos en catálogos

UNA VISIÓN: ESCULTURA CONTEMPORÁNEA.

D.L. VG.669/1995. (pp.9-123) Vigo. 1995

GARGALLO, GONZÁLEZ Y MANOLO. TRES GESTOS RADICALES.

pp 13-39 en Catálogo "Tres escultores en París: Pablo Gargallo, Julio González, Manolo Hugué.

Centro Cultural Caixavigo junio 1999, DL.VG464-99.

ELIXIR, INTERPRETAR, AMOSAR : FONDOS CAIXAGALICIA 1998-2000 NO CAFÉ MODERNO DE PONTEVEDRA

ISBN.84-95491-10-9. Edición trilingüe (gallego-castellano-inglés) Fundación Caixagalicia Pontevedra, oct.2000 (pp.5-10 / 50-53)

EL TALLER, EL GABINETE Y LA GALERÍA: LA ESCULTURA GALLEGA EN LA COLECCIÓN CAIXAVIGO E OURENSE. ULTIMAS INCORPORACIONES

(pp.3--15) Vigo. Febrero 2000

DECÁLOGO DEL ESCULTOR RECIÉN LICENCIADO.

Edición CD-ROM de la exposición "1996-2001". Pontevedra 2001

CONSTRUCCIONES POSIBLES: LA FORMA SIN FIRMA

(pp.4-8). En Catálogo de la exposición "Construcciones Posibles". ISBN.84-8158-252-2. Universidad de Vigo. 2003.

REPETICIÓN, ANULACION, MULTIPLICIDAD

(pp.4-41) En Catálogo de la Exposición "Construcciones Posibles". ISBN.84-8158-252-2. Universidad de Vigo. 2003.

SOBRE AS TRANSPARENCIAS

(pp.7-14). En Catálogo de la exposición "Apeiros do s. XIX, Esculturas do s. XXI". Fundación Caixanova. Dep. Legal OU-143.05. Vigo 2005

SARA FUENTES Y LOS CUADERNOS DE LA PENUMBRA

(pp.4-5). En Catálogo de la exposición "Sara Fuentes: EN SUBXUNTIVO". Campus Ourense, Sala Alterarte. Dep. Legal OU-108-2007. ISBN. 978-84-935223-3-9 Ourense 2007

ESCRITURAS TRANSPARENTES: CINCO INTENTOS INFRUCTUOSOS SOBRE LA NOCIÓN DE REALIDAD EN LA OBRA DE SANTIAGO VERA CAÑIZARES

(pp.5-7) ISBN 978-84-338-4976-2 "LOS SANTUARIOS (MONÓLOGOS)" Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada.nov. 2009

RETRATOS DE ESPEJOS SUCESIVOS:sobre algunos cuadros de José María Lillo.

(pp.6101-104) ISBN 978-84-8158-437-0, Catalogo "Sala X, vol 3" Xosé M. Buxán ed. Universidad de Vigo, 2009.

A INVESTIGACIÓN EN ARTE É UNHA AFIADA MIRADA INDIRECTA QUE NON ABSOLVE / LA INVESTIGACIÓN EN ARTE ES UNA MIRADA AFILADA QUE NO ABSUELVE.

(pp.11-12/ 65-66) ISBN: 978-84-933756-8-3. En Catálogo de la exposición "FACER E DEIXAR DE FACER" Fundación Laxeiro. Vigo. 2009

COPIA ORIXINAL DA PRAIA DE CANELAS /COPIA ORIGINAL DE LA PLAYA DE CANELAS.

(pp.45-47/93-95) ISBN: 978-84-933756-8-3. En Catálogo de la exposición "FACER E DEIXAR DE FACER" Fundación Laxeiro. Vigo. 2009

O DESVARÍO COMO MODELO INVESTIGADOR

(pp.14-17) ISBN: 978-84-935616-3-5. En Catálogo "OS PASOS PERDIDOS". Fundación Laxeiro. Vigo. 2010

TRESPUNTOINFINITO

Exposición UxíaPiñeiro/ Holga Méndez 10 sept-10 oct.2010/ <El granvidrio, pensamiento ocular" (elgranvidrio.blogspot.com) Valparíso. Chile

PALETIZAR, AGARIMAR EN LA OBRA DE EDUARDO OUTEIRO

(pp 42-43) ISBN:978-84-935616-5-9. En catálogo "CARTOGRAFÍA DO PRESENTE".Fundación Laxeiro, Vigo 2011

FERMÍN DEL AMO, CONSTRUCTOR DE IDEAS PARA LA VIDA

Castillo de Pambre. Diputación de Lugo, 2011

INVESTIGAR A MERGULLO

Introducción (pp7-8) En <MODOS DE COÑECEMENTO DA PRÁCTICA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA. Trabajos de investigación BIENIOS 2004/6; 2006/82008/10. Vicerreitoría de Investigación. Universidade de Vigo. 2011

2) CONGRESOS

UTILIDAD DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES

Comunicación, Pontevedra, 15-20 Julio 1985

CREACIÓN ARTÍSTICA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

Ponencia, Pontevedra, 25-30 Agosto 1986

LA ESCULTURA COMO EJERCICIO INTELECTUAL: PROPUESTA DE REDES SIGNIFICANTES
Comunicación, Madrid mayo 1988

ELEMENTOS PARA UNA TAXONOMÍA DE LA ESCULTURA ACTUAL

Ponencia: Barcelona, 2-8 Junio 1991

EL TALLER DEL ESCULTOR ¿HERMENÉUTICA DEL GERUNDIO?

Ponencia, Santiago de Compostela, Noviembre 1995

**LA CONSERVACIÓN Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO, UNA REFLEXIÓN DESDE GALICIA.
¿MUSEIZAR LO EFÍMERO O EFIMERIZAR LO MUSEABLE?"**

Ponencia ICOM Vigo, noviembre 1996

EL PLACER DEL JUEGO COMO TAREA DEL ARTE: CONDUCTA EUROPEA Y CONDUCTA ASIÁTICA

Ponencia, Universidad de Oviedo, marzo 1997

TO TOUCH A MASS OF BLACK: WHERE IS THE LIMIT IN THE DESIGN OF WELL-BEING ?

Ponencia , Kuopio , Finland, 18-19 feb 1999

HOW A PERFUME IS ANNOUNCED OR THE DISAPPEARENCE OF THE FETISH.

Internationales Symposium. 26-27 Juni 2000. Institut für Kunstwissenschaft / Bildende Kunst. Koblenz

LA ESPECIALIZACIÓN EN LA CRISIS COMO CRITERIO DEL ARTE ACTUAL

VI Encuentros internacionales de Filosofía no Camiño de Santiago. Simposio "Pensadores en la frontera"
Santiago-Pontevedra-Coruña, 8-10 Nov. 2001

DISCURRIR, OCURRIR, INCURRIR: SOBRE EL INVESTIGAR EN LA COSA DEL ARTE

Ponencia 1er. Congreso Internacional "Nuevos Procedimientos escultóricos-¿Qué es la escultura contemporánea?.Univ. Politécnica Valencia,13-15 nov.2002

3) PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

1.- APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE LOS PLÁSTICOS A LA ENSEÑANZA DE LAS BELLAS ARTES

(1998-9) Cátedra Filgueira Valverde /Univ. Vigo. Investigador principal

2.- IDENTIFICACIÓN EXPERIMENTAL DEL CRUCE METÓDICO EN LA ELABORACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

(1998-2001) Xunta de Galicia. Investig. principal.

3.- TECNOLOGIA DE LOS PLASTICOS EN LA ESCULTURA ACTUAL

Proyect I+D intreruniversitario. Coordinador en la U.Vigo) (1999-2002)
Código: PB1998-0566-CO5-04.

4.- NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS

Proyect I+D intreruniversitario Coordinador en la U.Vigo)
Código BHA2002-0512-C04-4 (2002-2003)

5.- NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS

Proyect I+D intreruniversitario Coordinador en la U.Vigo)
Código BHA200-06856-C04-4 (2003-2006)

6.- LA INVESTIGACIÓN TRANSVERSAL Y LA PRÁCTICA DEL CRUCE METÓDICO: INTERRELACIONES ARTE, CIENCIA Y TÉCNICA

In.ci.te. Xunta de Galicia.
Código PGIDIT07PXIB361204PR (2007-2010) (I.P.: Juan Loeck)

7.- SUBVENCIÓN A AGRUPAMIENTOS ESTABLES 2008-2011.

Universidad de Vigo (27.000 € - coordinación de cuatro grupos de investigación)

8.- MANUAL DE ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: EJERCICIOS Y PROBLEMAS.

Cátedra Filgueira Valverde/Univ. de Vigo.
Investigador principal (2008-2009) 4.500 €

4) TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

1.- LOS USOS DE LA PINTURA NORTEAMERICANA EN SU CULTURA DURANTE

EL s. XX:

- MARIANO DE BLAS, U.C.M, 1985
- 2.- *LA FORMACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN EL MARCO DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES.*
- JOSÉ ROSELLÓ VALLE, U.C.M 1985
- 3.- *TÉCNICAS INDUSTRIALES DE SOLDADURA ADAPTADAS A LOS PROCESOS DE LA ESCULTURA EN METAL*
- LUIS J.MARTÍNEZ DEL RÍO, UCM, 1987
- 4.- *LA IMAGEN GRÁFICA EN LA PRENSA MURCIANA DE POSGUERRA*
- Mª GRACIA RUIZ-LLAMAS, UCM.1988
- 5.- *EL ESPACIO PLÁSTICO-ESFÉRICO.*
- ENRIQUE FERNÁNDEZ PEREZ-SERRANO, UCM, 1989
- 6.- *LA ENSEÑANZA INSTITUCIONALIZADA DE LAS ARTES EN GALICIA: 1886-1986*
- RODRIGO PORRAL MATO. UCM,1989
- 7.- *PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DEL DIBJO DEL NATURAL.*
- CAYETANO PORTELLANO UCM.1989
- 8.- *ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA OBRA DE JOSE MARIA DE LABRA*
- MARTIN ALÍA ALÍA. UCM. 1989.
- 9.- *HETEROGENEIDAD SIMBÓLICA: VAN GOGH – DUCHAMP*
- JAVIER DÍEZ ALVAREZ. UCM 1989
- 10.- *EL CONCEPTO DE ORDEN COMO CATEGORÍA ESTÉTICA EN EL RETABLO DE S. CRISTÓBAL DEL MUSEO DEL PRADO*
- JUAN IGNACIO LÓPEZ HIPÓLITO. UCM. 1993
- 11.- *LA ESCULTURA COMO DUDA SENSORIAL: MODOS OPERATIVOS DE LA OBJETUALIDAD*
- ELENA MENDIZÁBAL, UPV,1 993
- 12.- *ELEMENTOS ESTÉTICOS Y PERVIVENCIA DE LAS FORMAS EN EL CARNAVAL TRADICIONAL DE OURENSE*
- ROCÍO AREAN IGLESIAS, UCM.1994
- 13.- *PINTURA SOLAR*
- IGNACIO PÉREZ JOFRE, UVigo, 1994
- 14.- *EL HIELO COMO MATERIAL DE LA ESCULTURA. NOCIÓN DE PROCESO*
- JUAN LOECK HERNANDEZ, UVigo.1994
- 15.- *LA PINTURA EN EL ESPACIO ACCIDENTAL*
- TERESA PAJARES VALES UVigo. 1995
- 16.- *LOS CONCEPTOS DE TRASCENDENCIA Y SIMETRÍA EN EL ARTE DE E. CHILLIDA*
- VIRTUDES ARENAS, UCM.1996
- 17.- *EL PAISAJE AGRARIO COMO BASE EXPERIMENTAL PARA UNA ACCIÓN ESCULTÓRICA*
- JOSÉ Mª. ALVAREZ FERNANDEZ, U.P. Vasco.1996
- 18.- *LA CRÍTICA DE ARTE EN LA PRENSA DIARIA GALLEGA. PINTURA Y ESCULTURA EN GALICIA 1980-1990*
- SERGIO FERREIRO YANES, UVigo, 1996
- 19.- *EL CONCEPTO DE HABITAR. CONSTRUCCIÓN DE UNA VIVIENDA*
- ISABEL RUEDA, UVigo (premio extraordinario), 1996
- 20.- *LABERINTOS: OPCIÓN, ACCIÓN*
- Mª. LUISA FERNANDEZ OLIVEIRA, UPVasco, 1998.
- 21.- *ARTE & COSMOS: EL INCONSCIENTE COMO VIAJERO.*
- FERNANDO ESTARQUE CASÁS. Universidad de Vigo, 2003
- 22.- *LOS ESPACIOS DEL OBJETO ENIGMATICO EN ANISH KAPOOR Y DEL OBJETO ENSIMISMADO EN RICHARD DEACON*
- MARA REGUILÓN, UPVasco. 2004
- 23.- *A ESCULTURA PORTUGUESA NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX: TEMAS, MATERIAIS E PROCEDIMENTOS*
- ARMANDO JESÚS MARTINS PAULA, U.Salamanca.2005.
- 24.- *LOS APEROS DEL SIGLO XIX EN GALICIA, MODELO PARA LA COMPRESIÓN DE LA*

ESCULTURA ACTUAL

- MARIA JOSÉ IGLESIAS VÁZQUEZ Universidad de Vigo 26 junio 2008
- 25.- **EL PROCESO RECURSIVO. REPRESENTACIÓN Y ESCALAS EN LA ESCULTURA**
SARA FUENTES CID, Universidad de Vigo .10 julio 2008.
- 26.- **EL FENÓMENO DE LA INTERRELACIÓN ESCULTURA-PINTURA**
EMMA GARCIA CASTELLANOS. Univ. Complutense de Madrid. Marzo 2009
- 27.- **MODA ARTE: DESPLAZAMIENTOS, CONTAGIOS E INTERACCIONES. EL CONTEXTO LOCAL GALLEGO TRANSVERSALIZADO POR EL CONTEXTO INTERNACIONAL. 1980-2008**
CRISTINA VARELA CASAL. Universidad de Vigo.1 marzo 2010
(CODIRECCIÓN con D.Dopico Aneiros)
- 28.- **REPRESENTAÇÕES DA MEMORIA NO VESTUARIO: METÁFORAS PÓS-MODERNAS NAS ARTES PLÁSTICAS E CÉNICAS**
MANUELA BRONZE. Universidad de Vigo.27 enero 2011

5) POSTGRADOS IMPARTIDOS EN DIFERENTES UNIVERSIDADES

Doctorados

- Universidad Complutense. 1983/84, 86/87, 87/88, 88/89, 89/90, 03/04, 04/05, 05/06
- Universidad del País Vasco. 1990/91
- Universidad de Vigo. 1992/93, 93/94, 98/00, 01/03, 03/05, 04/06, 06/08, 07/09.
- Universidad de Castilla - La Mancha. 2000/01
- Universidad Politécnica de Valencia. 2002/03
- Universidad de Santiago de Compostela. 2004/05
- Escola Superior Artística de Oporto (ESAP).2004/06
- Universidad de Granada 2010/11

Masters

- Instituto de Estética y Teoría de las Artes. UAM. Madrid. 1995
- Master de Creatividad Aplicada Total. Santiago de Compostela. 1996/97
- “Teoría y práctica de las Artes plásticas contemporáneas” 2000-2002 (MFA-Master of Fine Arts) Fac. Bellas Artes Univ. Complutense de Madrid, Mayo 2002
- “Master en “Arte, Creación, Investigación.”. Fac. Bellas Artes. Univ. Complutense de Madrid. Dic. 2007 / Nov. 2008 / Dic. 2009 / Nov. 2010/
- Master ESAP/ Oporto 2008/2009/2010
- Master Universidad de Granada /2012/2013
- Master “Arte: idea y producción” Universidad de Sevilla dic 2011

6) SEMINARIOS, CONFERENCIAS

PRÁCTICA ESTÉTICA CONTRA COSMÉTICA DULCE.

Fac. Bellas Artes Valencia feb.1994

LA INVESTIGATION DANS LES BEAUX ARTS.

Fac. Sint-Lukas.Bruselas 1998

MODERN SCULPTURE AND ITS PRACTICAL MODE.

Seminario. Alumnado del Institut für Kunstwissenschaft. Koblenz. Junio 2000.

A ARTE DE HOXE ENTRE O REAL E O VIRTUAL

Fundación Caixagalicia. 15-12-2000

ARTE GEOMÉTRICA CONCEPTOS PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Vigo 12-16 nov, 2001. (lunes 12, nov)

FABRICAR IDEAS FUERTES CON MATERIALES BLANDOS

III Universidad de Escultura 2001. Castillo de Santa Bárbara, Alicante. 3 julio 2001

SOBRE LA INVESTIGACIÓN EN LAS BELLAS ARTES.

Asociación de Becarios de investigación en Bellas Artes. Fc. BB.AA. UCM. Nov. 2001

EL MUNDO REPRESENTA EL ARTE, NO AL REVÉS.

Asignatura libre elección Facultad de Filosofía. U.S.C.. 14 Abril 2005

“FIGURACIÓN-PAISAJE”

(del curso Arte-Naturaleza; Cátedra de Metodología de la Historia del Arte) Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández-Elche. Conf. 12 Enero 2006

LA CARRERA INVESTIGADORA EN BELLAS ARTES

Universidad de Vigo. Noviembre 2007

ENDOCONGRESO MODO: ARTICULACIÓN TEMÁTICA DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Casa das Campás, Pontevedras. marzo 2009

CONTEXTOS TRASVERSALES: ENCUENTRO ENTRE ARTISTAS Y CIENTÍFICOS

Casa das Campás, 8 de octubre 2009.

LLUVIA DE CAVIAR: GASTRONOMÍA Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Museo Arte Contemporáneo Vigo (MARCO)-Fundación Carlos Casares. Vigo 2012.

7) OTROS MERITOS

SEXENIOS cenai

- 1998-2003

ACADÉMICOS

- Secretario Decanato, Fac. de BB.Artes de la U. Complutense Mad. 1984/87
- Decano Fac. BB.Artes de la Univ. de Vigo, 01/08/1990 - 18/04/1994
- Vicerrector de Relaciones Exteriores Universidad de Vigo, 18/04/1994 -30/06/1995
- Director Departamento de Escultura, 25/03/1999 – 13/11/2005
- Comité Internacional para Relaciones universitarias Europa y países mediterráneos, Nicosia, Chipre, 1995
- Miembro de tribunales de numerosas tesis doctorales y plazas de cuerpos universitarios desde 1985 en diez universidades españolas
- Promotor Programas Erasmus desde 1992 con Londres (UK), Limerick (IRL), Kuopio (FIN), Koblenz (GER), Tilburg (HOL), Perugia (ITA), Bergen (SWE)
- Coordinador del primer plan Piloto de EEES (2006-07) previo a la implantación del Plan Bolonia
- Coordinador desde su inicio (2009-2010) del trabajo fin de grado, Plan Bolonia

CIENTÍFICOS

- Director del Curso Nacional de Formador de Formadores en Expresión artística. Ministerio Educación 1987/88
- Director del Simposio Internacional “Flue-93” de Facultades Latinoamericanas y europeas. Pontevedra 1993
- Consejo de Redacción de la Revista Tekné. Un.Compl.Madrid/ Ed. Encuentro. Madrid 1986-89.
- Ponente Plan quinquenal de Desarrollo Galicia 1992
- Comité Científico do Coloquio internacional. “Conservación preventiva de bienes culturales” Vigo 1996
- Miembro fundador da Sociedad Interuniversitaria de Filosofía. Santiago de Compostela, 1998

- Ponente en la reunión de la Society for International Development. 2000
- Comité Asesor Adquisición Fondos de Arte de la Fundación Caixagalicia. 2001
- Ponente del área de Artes Plásticas en el Proyecto-Documento Galicia 2010. Consello da Cultura Galega. Santiago.2001
- Comité científico asesor. Revista ACCENT. Barcelona, 2004
- Comité científico “Jornadas Internacionales: la Carrera Investigadora en Bellas Artes” Universidad de Vigo, Nov. 2007
- Ponente área “Contidos da cultura”.Reflexión estratégica sobre a cultura galega. Consello da Cultura Galega marzo-nov 2010.
- Coordinador de los bienios de doctorado desde su implantación (1993-94)
- Dirección del Bienio de Doctorado con sede simultánea, Oporto-Pontevedra (2004-05)
- Coordinador de primer Trabajo Fin de Master en Creación e investigación (2010-11)
- Director de investigación de única beca Anxeles Alvariño en Belas Artes (2009-2011)
- Presidente del tribunal DEAs Belas Artes Uvigo en todas sus ediciones (2007---2010)
- Coordinador del Programa de Agrupamiento de 5 grupos de investigación(2009-2011).
- Comité científico Congreso Asociación Investigadores Artes Visuales ANIAV.Valencia 2013

Julio 2013